

Marcelle SOULAGE

Wurlitzer

Aug. 7/80

# Pièce

*pour*

## deux Harpes à pédales



*Prix net : 2 fr. 50*

Copyright by ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup> 1915

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg - PARIS

*Tous droits d'exécution, reproduction, traduction réservés pour tous pays*

IMP. CAVAL FRÈRES, PARIS

MAJORATION  
TEMPORAIRE

100 %

Décision de la  
Chambre Syndicale







# PIÈCE

Pour 2 Harpes à Pédales

MARCELLE SOULAGE

**Modéré (♩ = 60)** *«dans le caractère d'une berceuse»* *sans rigueur*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *en dehors, mais avec un son lointain*

*pp*

**Modéré (♩ = 60)** *pp avec sonorité très lointaine, un peu étouffée*

2<sup>re</sup> Harpe

*pp avec une sonorité lointaine, un peu étouffée*

**Un peu ralenti a Tempo** *p* *en dehors, avec nonchalance* *Sous réels*

*pp*

*sans rigueur* **Sans ralentir** *un peu plus intense*

*sf* *SI#* *LA#*



Rall. - - - - - ① a Tempo

*mf*

*f* *LA#*

*sf*

*p*

Rall. - - - - - a Tempo

*mf*

*p*

*pp*

8 - - - - - 1

*sf*

*LA#*

*mf*

*sf*

*le thème très en dehors*

*LA#*

3

3

*f*

*un peu plus intense*

*LA#*



② *Très intense* *Impérieux*

*ff* *LA* *Rall. - ff a Tempo*

*f* *mf* *SI* *LA* *Rall. - a Tempo*

*p* *0 0 0 0*

*SI*

③ *a Tempo*

*Rall. - - - - -* *pp* *mp* *poco accel* *cédez*

*pp* *en se perdant peu à peu*

*le thème en dehors et bien chanté*

*Rall. - - - - -* *a Tempo*

*pp* *sons étouffés* *ppp* *suivez*

8-----



**a Tempo** *pp subito* *mp* *pp subito* **a Tempo** *cédez*

*toujours bien chanté*

*en dehors et très mesuré* *mf avec rudesse* *p* *suivez* *mf* *en dehors, impérieux*

**En animant** *mf* *pp subito* *f*

*très expressif*

*suivez* *p* *Brillant* *f* **En animant** *suivez*

*ff* *p subito* **Très animé**

*très énergique* *mf* *f* *suivez* *ff*

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a piano part with a treble and bass staff, and a vocal line. The second system also has a piano part and a vocal line. The third system has a piano part and a vocal line. The score includes various dynamics such as *pp subito*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*. It also includes tempo markings like **a Tempo** and **En animant**, and performance instructions like *toujours bien chanté*, *en dehors et très mesuré*, *en dehors, impérieux*, *très expressif*, *Brillant*, *Très animé*, and *très énergique*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



*court p* *RE<sup>b</sup>* *LA<sup>b</sup>*

*MI<sup>b</sup>* *pp* *à l'aise* *Rall.*

Mettez les pédales en *RE<sup>b</sup>*

*suivez*

④

*pp* *suivez* *suivez*

Mettez *SI<sup>b</sup> - DO<sup>b</sup> - FA<sup>b</sup> - SOL<sup>b</sup>*

*a Tempo* *pp* *très calme* *pp mystérieux*

*p* *mais très expressif*

*SOL<sup>b</sup>* *SI<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>*

*sf*



*mf* *en dehors* *sons réels* *pp*

*pp* *mf bien chanté* *p* *RÉ<sup>b</sup>* *RÉ<sup>b</sup>*

*MI<sup>b</sup>* *mf très mesuré* *SOL<sup>b</sup>* *suivez*

*mf* *Un poco accel.* *MI<sup>b</sup>* *f*

*Un poco allarg.* *a Tempo* *avec charme* *SOL<sup>b</sup>* *RE<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>* *pp* *mf*

*Un poco allarg.* *a Tempo* *mf* *SOL<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>* *pp subito* *SOL<sup>b</sup>* *RE<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>*



*f* *pp* *mf* *pp* *mf en dehors* *DO $\flat$*

*f* *LA $\flat$*  *pp* *f* *pp* *SOL $\flat$*  *suivez*

*suivez* *RE $\sharp$*  *pp* *FA $\flat$*

*Un poco allarg. -----*

*f* *DO $\flat$*  *très marqué* *RE $\flat$*  *FA $\flat$*  *(doigtée)*

⑤ a Tempo

*glissando* *en animant*

*mf* *p* *f* *ff*

*a Tempo* *très brillant* *en animant*

*ff* *mf* *p*



LA $\flat$  DO $\sharp$  en accélérant beaucoup

LA $\flat$  DO $\sharp$  en accélérant beaucoup

LA $\flat$  SOL $\flat$  (6) Mettez les pédales en LA mineur

suivez

Lent Poco accel

LA $\flat$  DO $\flat$  SOL $\flat$  FA $\sharp$  RÉ $\sharp$

avec beaucoup de calme

Assez lent

Poco accel

suivez

Modéré

Mettez les pédales en LA mineur avec FA $\sharp$

RE $\sharp$



préparez SI<sup>#</sup>  
RE<sup>#</sup>  
FA<sup>#</sup>

*p à l'aise*

*accel.*

DO<sup>#</sup>  
LA<sup>#</sup>

*ff* SI<sup>#</sup>  
LA<sup>#</sup> SI<sup>#</sup>

*ff*

8 12 12

⑦

*mf* *sf*

M.D.

M.G. M.G.

*mf* *p*



préparez DO $\sharp$ -MI $\flat$ -LA $\flat$  pour le glissando

glissando



⑧ Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 60)

11

*pp* (très éteint)

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 60)

*mf*

*sf*

LA#

la M.G. en dehors

*mf*

laissez vibrer LA#

*pp* LA#

(sons réels)

*pp*

*p*

*pp*

*sf*



⑨

*pp* sous étouffés  
*p* en s'éloignant, mais sans ralentir  
*ppp*  
*p* à volonté  
*pp* préparez si b  
*un poco rall.*  
*suivez*  
*LA#*  
*p*  
*suivez*  
*glissando*  
*REb*  
*f*  
*ff*  
*en élargissant*  
*suivez*  
*ff*







